

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15

от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографическое искусство»

учебный предмет «Современный танец»

На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 1

Возраст учащихся: 7-8 лет

Составитель:

Зиннатуллина Рания Рамилевна,
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3.	Календарный учебный график	9
4.	Содержание программы	13
5.	Методическое обеспечение программы	15
6.	Список литературы	16

1. Пояснительная записка

Современный танец – один из видов хореографии, который позволяет полно и гармонично развивать способности тела и научит танцевать. Занятия современным танцем вырабатывают правильную постановку корпуса, головы, рук и ног, развиваются и укрепляют весь физический аппарат тела, дают точность, свободу, эластичность и координацию движений.

Программа направлена на постоянный творческий поиск и развитие творческого потенциала детей через самостоятельную работу. Данная программа позволяет осуществлять следующие педагогические воздействия: воспитание; обучение; оздоровление. Творческие задания развиваются музыкально – двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание детьми выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развиваются способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Данная программа направлена на расширение и углубление знаний и навыков на развитие творческого потенциала через самостоятельную работу детей. Немаловажным является использование музыкального сопровождения на уроке. Это воспитывает в учащихся музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений и элементов.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Актуальность программы. Занятия по современному танцу позволяют методически настойчиво направлять энергию обучающихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движеческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Цель и задачи программы. Цель программы - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи программы:

Обучающие:

- знание специальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и современной музыке, желания слушать и двигаться под нее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов в области современной хореографической деятельности;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика;

Воспитательные:

- выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Объем программы. 1 год обучения - 34 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Обучение предусматривает групповую и мелкогрупповую формы аудиторных занятий. Виды занятий по программе предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты. Используются такие методы обучения, как рассказ-беседа, показ, иллюстративный, игровой метод.

Режим занятий. Занятия по дисциплине «Современный танец» проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- повышение уровня культурного развития личности;

Познавательные:

- развитие учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- умение бесконфликтного и эффективного общения;
- умение соблюдать правила и выражать свои негативные эмоции в социально приемлемых способах;

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

Обучающиеся будут уметь:

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;

Личностные результаты:

- проявление трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- навыки самооценки;
- ответственность за собственный и коллективный результат;
- способность справиться с конфликтной ситуацией;
- установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе.

Формы подведения итогов реализации программы. Программой предусмотрены следующие формы аттестации учащихся:

- текущая: в форме опроса, показа упражнений;
- промежуточная: в форме контрольных уроков, выступлений в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах, зачет.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестация/контроля
		всего	теория	Практика	
1	Основы современного танца (8 ч.)				
1.1	Вводное занятие. Знакомство.	1	1	-	Опрос, педагогическое наблюдение
1.2	Изучение параллельных позиций ног	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
1.3	Изучение положений рук	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
1.4	Основные положения корпуса	1	-	1	Опрос, педагогическое наблюдение
1.5	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	2	-	2	педагогическое наблюдение
1.6	Координация изолированных центров	2	-	2	педагогическое наблюдение
2	Экзерсис у станка (18 ч.)				
2.1	Plié с различными движениями рук	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.2	Battement tendus et Battement tendus jete в параллельных позициях в сочетании с Catch step	5	1	4	Опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Rond de jamb par terre с «противоходом» рук	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение
2.4	Grand Battement Jete	5	1	4	педагогическое наблюдение
3	Кросс (7 ч.)				
3.1.	Шаги примитива	1	-	1	педагогическое наблюдение
3.2	Шаги в модерн-джаз манере	1	-	1	педагогическое наблюдение

3.3	Прыжки	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.4	Партерные перекаты	2	-	2	педагогическое наблюдение
3.5	Контрольный урок	1	-	1	педагогическое наблюдение
Итого		34			

3. Календарный учебный график

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во час.	Дата		Примечание
					План	Факт	
1.	Вводное занятие. Знакомство.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	04.09.2020		
2.	Изучение параллельных позиций ног	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	11.09.2020		
3.	Изучение положений рук	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	18.09.2020		
4.	Основные положения корпуса	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	25.09.2020		
5.	Изучение движений изолированных центров и техники их исполнения	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	02.10.2020		
6.	Координация изолированных центров	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	09.10.2020		
7.	Plie с различными движениями рук	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	16.10.2020		
8.	Battement tendus et Battement tendus jete в параллельных позициях в сочетании с Catch	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	23.10.2020		

	step						
9.	Rond de jamb par terre с «противоходом» рук	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	30.10.2020		
10.	Grand Battement Jete	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	13.11.2020		
11.	Прыжки	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	20.11.2020		
12.	Plie с различными движениями рук	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	27.11.2020		
13.	Шаги примитива	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	04.12.2020		
14.	Battement tendus et Battement tendus jete в параллельных позициях в сочетании с Catch step	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	11.12.2020		
15.	Rond de jamb par terre с «противоходом» рук	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	18.12.2020		
16.	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	25.12.2020		
17.	Шаги в модерн-джаз манере	Рассказ- беседа,	Опрос, трениро	1	15.01.2021		

		практическое занятие.	вочные упражнения			
18.	Plie с различными движениями рук	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	22.01.2021	
19.	Grand Battement Jete	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	29.01.2021	
20.	Координация изолированных центров	Рассказ- беседа, практик. занятие.	Опрос, тренировочные упраж.	1	05.02.2021	
21.	Grand Battement Jete	Рассказ- беседа, практик. занятие.	Опрос, тренировочные упраж.	1	19.02.2021	
22.	Battement tendus et Battement tendus jete в параллельных позициях в сочетании с Catch step	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	26.02.2021	
23.	Партерные перекаты	Рассказ- беседа, практик. занятие.	Опрос, тренировочные упраж.	1	05.03.2021	
24.	Rond de jamb par terre с «противоходом» рук	Рассказ- беседа, практик. занятие.	Опрос, тренировочные упраж.	1	13.03.2021	
25.	Прыжки	Рассказ- беседа, практик. занятие.	Опрос, тренировочные упраж.	1	19.03.2021	
26.	Grand Battement Jete	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	02.04.2021	

27.	Plie с различными движениями рук	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	09.04. 2021		
28.	Battement tendus et Battement tendus jete в параллельных позициях в сочетании с Catch step	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	16.04. 2021		
29.	Партерные перекаты	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	23.04. 2021		
30.	Grand Battement Jete	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	30.04. 2021		
31.	Rond de jamb par terre с «противоходом» рук	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	07.05. 2021		
32.	Battement tendus et Battement tendus jete в параллельных позициях в сочетании с Catch step	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	14.05. 2021		
33.	Прыжки	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	21.05. 2021		
34.	Зачет			1	28.05. 2021		

4.Содержание программы

Раздел 1. Основы современного танца. 8 ч.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство. 1 час.

Теоретический раздел: Приветствие детей в новом учебном году. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планами на новый учебный год. История развития современного танца. Основные направления современного танца.

Тема 2. Изучение параллельных позиций ног. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Изучение параллельных позиций ног: Вторая и четвертая позиции.

Тема 3. Изучение положений рук. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке).

Тема 4. Основные положения корпуса. 1 час.

Практический раздел: Разогрев.

- Release (расширение, распространение);
- Contractions (сосредоточение);
- Roll down, roll up;
- Flat back;
- Arch.

Тема 5. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев.

1) Повороты и наклоны головы + Sundari. Руки + движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами:

- подъем одного-двух поочередно вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- твист плеч (изгиб);
- резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.);
- "восьмерка";
- круги поочередно;
- шейк плеч.

2) Движение грудной клеткой – диафрагмой:

- из стороны в сторону;
- вперед-назад;
- подъем и опускание. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.

3) Пельвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх. Поза коллапса.

Тема 6. Координация изолированных центров. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении.

Раздел 2. Экзерсис у станка. 18 ч.

Тема 1. Plie с различными движениями рук. 4 часа.

Теоретический раздел: Правила выполнения упражнения Plie.

Практический раздел: Разминка. Plie с различными движениями рук.

Отработка техники исполнения. Разучивание комбинаций.

Тема 2. Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step. 5 часов.

Теоретический раздел: Правила выполнения упражнения Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step.

Практический раздел: Разогрев. Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве). Отработка техники исполнения. Разучивание учебных комбинаций.

Тема 3. Rond de jamb par terre с «противоходом» рук. 4 часа.

Теоретический раздел: Правила выполнения упражнения Rond de jamb par terre.

Практический раздел: Разогрев. Rond de jamb par terre с «противоходом» рук. Отработка техники исполнения. Разучивание учебной комбинации.

Тема 4. Grand Battement Jete. 5 часов.

Теоретический раздел: Правила выполнения упражнения Grand Battement Jete.

Практический раздел: Разогрев. Grand Battement Jete. Отработка техники исполнения. Разучивание учебной комбинации.

Раздел 3. Кросс. 7 ч.

Тема 1. Шаги примитива. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Шаги примитива. Изучение техники исполнения. Отработка техники исполнения.

Тема 2. Шаги в модерн-джаз манере. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Шаги в модерн-джаз манере. Изучение техники исполнения. Отработка техники исполнения.

Тема 3. Прыжки. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение техники исполнения прыжков. Отработка техники исполнения прыжков «глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик».

Тема 4. Партерные перекаты (транзишен). 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение техники исполнения партерных перекатов. Отработка техники исполнения партерных перекатов.

Зачет.

4. Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение программы
1.	Основы современного танца	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод	1) Диниц Е.В. «Джазовые танцы». 2) Полятков С.С. «Основа современного танца»	Музыкальная аппаратура, станок
2.	Экзерсис у станка	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, практический метод	1) Диниц Е.В. «Джазовые танцы». 2) Полятков С.С. «Основа современного танца»	Музыкальная аппаратура, станок.
3.	Кросс	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, практический метод	1) Диниц Е.В. «Джазовые танцы». 2) Полятков С.С. «Основа современного танца»	Музыкальная аппаратура.
4.	Контрольный урок.	Групповая форма	практический метод		Музыкальная аппаратура, коврики для занятий на полу.

Список использованной литературы

1. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005. -671 с.
2. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010. -190 с.
3. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.-117 с.
4. Полятков С.С. «Основы современного танца» - Ростов н/Дону: Феникс, 2005. - 80 с.
5. «Современный бальный танец» \|Под редакцией Стриганова В.М. и Уральской В.И. - Москва: Просвещение, 1978 - с.431

Интернет – ресурсы:

1. Никитин В. Ю. «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика»; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc1447969_440238769?hash=c449bd04000c6cd3ff&dl=dae22e6fdc286dd84c (25.10.2019)
2. Полятков С. С. «Основы современного танца»; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc1447969_439586471?hash=214e06f6f79327833a&dl=df0b6b76631c15e08b (23.10.2019)
3. Шереметьевская Н.В. «Танец на эстраде»; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000000/index.shtml> (23.10.2019)