

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств» _____ М. Р. Мухаметшин
Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографическое искусство»

учебный предмет «Современный танец»

На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 1

Возраст учащихся: 7-8 лет

Составитель:

Зиннатуллина Рания Рамилевна,
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

| | | |
|----|------------------------------------|----|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебно-тематический план | 7 |
| 3 | Календарный учебный график | 9 |
| 4. | Содержание программы | 13 |
| 5. | Методическое обеспечение программы | 15 |
| 6. | Список литературы | 16 |

1. Пояснительная записка

Современный танец – один из видов хореографии, который позволяет полно и гармонично развивать способности тела и научит танцевать. Занятия современным танцем вырабатывают правильную постановку корпуса, головы, рук и ног, развивают и укрепляют весь физический аппарат тела, дают точность, свободу, эластичность и координацию движений.

Программа направлена на постоянный творческий поиск и развитие творческого потенциала детей через самостоятельную работу. Данная программа позволяет осуществлять следующие педагогические воздействия: воспитание; обучение; оздоровление. Творческие задания развивают музыкально – двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание детьми выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Данная программа направлена на расширение и углубление знаний и навыков на развитие творческого потенциала через самостоятельную работу детей. Немаловажным является использование музыкального сопровождения на уроке. Это воспитывает в учащихся музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений и элементов.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Актуальность программы. Занятия по современному танцу позволяют методически настойчиво направлять энергию обучающихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Цель и задачи программы. Цель программы - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи программы:

Обучающие:

- знание специальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и современной музыке, желания слушать и двигаться под нее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов в области современной хореографической деятельности;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика;

Воспитательные:

- выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Объем программы. 1 год обучения - 34 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Обучение предусматривает групповую и мелкогрупповую формы аудиторных занятий. Виды занятий по программе предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты. Используются такие методы обучения, как рассказ-беседа, показ, иллюстративный, игровой метод.

Режим занятий. Занятия по дисциплине «Современный танец» проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- повышение уровня культурного развития личности;

Познавательные:

- развитие учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- умение бесконфликтного и эффективного общения;
- умение соблюдать правила и выражать свои негативные эмоции в социально приемлемых способах;

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

Обучающиеся будут уметь:

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы.
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;

Личностные результаты:

- проявление трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости;
- навыки самооценки;
- ответственность за собственный и коллективный результат;
- способность справиться с конфликтной ситуацией;
- установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе.

Формы подведения итогов реализации программы. Программой предусмотрены следующие формы аттестации учащихся:

- текущая: в форме опроса, показа упражнений;
- промежуточная: в форме контрольных уроков, выступлений в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах, зачет.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

2. Учебно – тематический план

| № | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестация/контроля |
|------|--|--------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | всего | теория | Практика | |
| 1 | Основы современного танца (8 ч.) | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство. | 1 | 1 | - | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Изучение параллельных позиций ног | 1 | - | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Изучение положений рук | 1 | - | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Основные положения корпуса | 1 | - | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения | 2 | - | 2 | педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Координация изолированных центров | 2 | - | 2 | педагогическое наблюдение |
| 2 | Экзерсис у станка (18 ч.) | | | | |
| 2.1 | Plie с различными движениями рук | 4 | 1 | 3 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Battement tendus et Battement tendus jete в параллельных позициях в сочетании с Catch step | 5 | 1 | 4 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Rond de jamb par terre с «противоходом» рук | 4 | 1 | 3 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Grand Battement Jete | 5 | 1 | 4 | педагогическое наблюдение |
| 3 | Кросс (7 ч.) | | | | |
| 3.1. | Шаги примитива | 1 | - | 1 | педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Шаги в модерн-джаз манере | 1 | - | 1 | педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|--------------|--------------------|-----------|---|---|------------------------------|
| 3.3 | Прыжки | 3 | - | 3 | педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Партерные перекаты | 2 | - | 2 | педагогическое наблюдение |
| 3.5 | Контрольный урок | 1 | - | 1 | педагогическое наблюдение |
| Итого | | 34 | | | |

3. Календарный учебный график

| № | Тема | Форма занятия | Форма контроля | Кол-во час. | Дата | | Примечание |
|----|---|---------------------------------------|---------------------------------|-------------|------------|------|------------|
| | | | | | План | Факт | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство. | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 04.09.2020 | | |
| 2. | Изучение параллельных позиций ног | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 11.09.2020 | | |
| 3. | Изучение положений рук | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 18.09.2020 | | |
| 4. | Основные положения корпуса | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 25.09.2020 | | |
| 5. | Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 02.10.2020 | | |
| 6. | Координация изолированных центров | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 09.10.2020 | | |
| 7. | Plie с различными движениями рук | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 16.10.2020 | | |
| 8. | Battement tendus et Battement tendus jete в параллельных позициях в сочетании с Catch | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 23.10.2020 | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---------------------------------------|---------------------------------|---|------------|--|--|
| | step | | | | | | |
| 9. | Rond de jamb par terre с «противоходом» рук | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 30.10.2020 | | |
| 10. | Grand Battement Jete | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 13.11.2020 | | |
| 11. | Прыжки | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 20.11.2020 | | |
| 12. | Plie с различными движениями рук | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 27.11.2020 | | |
| 13. | Шаги примитива | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 04.12.2020 | | |
| 14. | Battement tendus et Battement tendus jete в параллельных позициях в сочетании с Catch step | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 11.12.2020 | | |
| 15. | Rond de jamb par terre с «противоходом» рук | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 18.12.2020 | | |
| 16. | Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 25.12.2020 | | |
| 17. | Шаги в модерн-джаз манере | Рассказ-беседа, | Опрос, трениро | 1 | 15.01.2021 | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----------------|--|--|
| | | практич еское занятие. | вочные упражне ния | | | | |
| 18. | Plie с различными движениями рук | Рассказ- беседа, практич еское занятие. | Опрос, трениро вочные упражне ния | 1 | 22.01. 2021 | | |
| 19. | Grand Battement Jete | Рассказ- беседа, практич еское занятие. | Опрос, трениро вочные упражне ния | 1 | 29.01. 2021 | | |
| 20. | Координация изолированных центров | Рассказ- беседа, практ. занятие. | Опрос, трениро вочные упраж. | 1 | 05.02. 2021 | | |
| 21. | Grand Battement Jete | Рассказ- беседа, практ. занятие. | Опрос, трениро вочные упраж. | 1 | 19.02. 2021 | | |
| 22. | Battement tendus et Battement tendus jete в параллельных позициях в сочетании с Catch step | Рассказ- беседа, практич еское занятие. | Опрос, трениро вочные упражне ния | 1 | 26.02. 2021 | | |
| 23. | Партерные перекаты | Рассказ- беседа, практ. занятие. | Опрос, трениро вочные упраж. | 1 | 05.03. 2021 | | |
| 24. | Rond de jamb par terre с «противоходом» рук | Рассказ- беседа, практ. занятие. | Опрос, трениро вочные упраж. | 1 | 13.03. 2021 | | |
| 25. | Прыжки | Рассказ- беседа, практ. занятие. | Опрос, трениро вочные упраж. | 1 | 19.03. 2021 | | |
| 26. | Grand Battement Jete | Рассказ- беседа, практич еское занятие. | Опрос, трениро вочные упражне ния | 1 | 02.04. 2021 | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---------------------------------------|---------------------------------|---|------------|--|--|
| 27. | Plie с различными движениями рук | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 09.04.2021 | | |
| 28. | Battement tendus et Battement tendus jete в параллельных позициях в сочетании с Catch step | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 16.04.2021 | | |
| 29. | Партерные перекаты | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 23.04.2021 | | |
| 30. | Grand Battement Jete | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 30.04.2021 | | |
| 31. | Rond de jamb par terre с «противоходом» рук | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 07.05.2021 | | |
| 32. | Battement tendus et Battement tendus jete в параллельных позициях в сочетании с Catch step | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 14.05.2021 | | |
| 33. | Прыжки | Рассказ-беседа, практическое занятие. | Опрос, тренировочные упражнения | 1 | 21.05.2021 | | |
| 34. | Зачет | | | 1 | 28.05.2021 | | |

4.Содержание программы

Раздел 1. Основы современного танца. 8 ч.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство. 1 час.

Теоретический раздел: Приветствие детей в новом учебном году. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планами на новый учебный год. История развития современного танца. Основные направления современного танца.

Тема 2. Изучение параллельных позиций ног. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Изучение параллельных позиций ног: Вторая и четвертая позиции.

Тема 3. Изучение положений рук. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке).

Тема 4. Основные положения корпуса. 1 час.

Практический раздел: Разогрев.

- Release (расширение, распространение);
- Contractions (сосредоточение);
- Roll down, roll up;
- Flat back;
- Arch.

Тема 5. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев.

1) Повороты и наклоны головы + Sundari. Руки + движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами:

- подъем одного-двух поочередно вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- твист плеч (изгиб);
- резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.);
- "восьмерка";
- круги поочередно;
- шейк плеч.

2) Движение грудной клеткой – диафрагмой:

- из стороны в сторону;
- вперед-назад;
- подъем и опускание. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.

3) Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра вверх. Поза коллапса.

Тема 6. Координация изолированных центров. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении.

Раздел 2. Экзерсис у станка. 18 ч.

Тема 1. Plie с различными движениями рук. 4 часа.

Теоретический раздел: Правила выполнения упражнения Plie.

Практический раздел: Разминка. Plie с различными движениями рук. Отработка техники исполнения. Разучивание комбинации.

Тема 2. Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step. 5 часов.

Теоретический раздел: Правила выполнения упражнения Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step.

Практический раздел: Разогрев. Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве). Отработка техники исполнения. Разучивание учебных комбинаций.

Тема 3. Rond de jamb par terre с «противоходом» рук. 4 часа.

Теоретический раздел: Правила выполнения упражнения Rond de jamb par terre.

Практический раздел: Разогрев. Rond de jamb par terre с «противоходом» рук. Отработка техники исполнения. Разучивание учебной комбинации.

Тема 4. Grand Battement Jete. 5 часов.

Теоретический раздел: Правила выполнения упражнения Grand Battement Jete.

Практический раздел: Разогрев. Grand Battement Jete. Отработка техники исполнения. Разучивание учебной комбинации.

Раздел 3. Кросс. 7 ч.

Тема 1. Шаги примитива. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Шаги примитива. Изучение техники исполнения. Отработка техники исполнения.

Тема 2. Шаги в модерн-джаз манере. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Шаги в модерн-джаз манере. Изучение техники исполнения. Отработка техники исполнения.

Тема 3. Прыжки. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение техники исполнения прыжков. Отработка техники исполнения прыжков «глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик».

Тема 4. Партерные перекаты (транзишен). 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение техники исполнения партерных перекатов. Отработка техники исполнения партерных перекатов.

Зачет.

4. Методическое обеспечение программы

| № | Раздел или тема программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение программы |
|----|---------------------------|-----------------|---|---|--|
| 1. | Основы современного танца | Групповая форма | Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод | 1) Диниц Е.В. «Джазовые танцы». 2) Полятков С.С. «Основа современного танца» | Музыкальная аппаратура, станок |
| 2. | Экзерсис у станка | Групповая форма | Рассказ-беседа, наглядный метод, практический метод | 1) Диниц Е.В. «Джазовые танцы». 2) Полятков С.С. «Основа современного танца» | Музыкальная аппаратура, станок. |
| 3. | Кросс | Групповая форма | Рассказ-беседа, наглядный метод, практический метод | 1) Диниц Е.В. «Джазовые танцы». 2) Полятков С.С. «Основа современного танца» | Музыкальная аппаратура. |
| 4. | Контрольный урок. | Групповая форма | практический метод | | Музыкальная аппаратура, коврики для занятий на полу. |

Список использованной литературы

1. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005. -671 с.
2. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010. -190 с.
3. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.-117 с.
4. Полятков С.С. «Основа современного танца» - Ростов н/Дону: Феникс, 2005. - 80 с.
5. «Современный балльный танец» \\Под редакцией Стриганова В.М. и Уральской В.И. - Москва: Просвещение, 1978 - с.431

Интернет – ресурсы:

1. Никитин В. Ю. «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика»; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc1447969_440238769?hash=c449bd04000c6cd3ff&dl=dae22e6fdc286dd84c (25.10.2019)
2. Полятков С. С. «Основы современного танца»; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/doc1447969_439586471?hash=214e06f6f79327833a&dl=df0b6b76631c15e08b (23.10.2019)
3. Шереметьевская Н.В. «Танец на эстраде»; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000000/index.shtml> (23.10.2019)